THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394153 0

# CATALOGUE

DES

# ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

**Imprimées en noir et en couleurs**

DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

---

## *Œuvres de :*

BARTOLOZZI, BAUDOUIN, BOILLY, BONNET, CHALLE, CHARDIN
CIPRIANI, DEBUCOURT, DEMARTEAU
FRAGONARD, GAUTHIER-DAGOTY, HUET, JANINET
LAVREINCE, REYNOLDS, SCHALL, SINGLETON, SMITH, TOMKINS
VERNET, ETC.

## COLLECTION DE PETITES GRAVURES EN RÉDUCTION

Boutons et Dessus de Boîtes

**APPARTENANT A DIVERS AMATEURS**

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

**HOTEL DROUOT, SALLE N° 9**

**LE MERCREDI 17 MAI 1922**

*A 2 heures*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

**M^e F. LAIR-DUBREUIL**

6, rue Favart

PARIS (2^e)

EXPERT

**M. HENRI BIHN**

Rue de Miromesnil, 3

PARIS (8^e)

---

## EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Mardi 16 Mai 1922, de deux heures à six heures**

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *17,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

---

Monsieur Henri Bihn remplira les commissions que voudront bien lui confier les Amateurs ne pouvant y assister.

MM. les Amateurs pourront examiner les Estampes 3, rue de Miromesnil, du lundi 8 mai au lundi 15 mai 1922. (Le dimanche excepté.)

---

L'ordre numérique sera suivi.

---

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

# DÉSIGNATION

**BARTOLOZZI** (Par F.)

1 — *Children at Play.*

Jolie petite gravure imprimée en couleurs. Grande marge.

**BAUDOUIN** (D'après P.-A.)

2 — *La Sentinelle en défaut*, par De Launay.

Très belle épreuve. Marge.

**BAUDOUIN** (D'après P.-A.)

3 — *Le Couché de la Mariée*, par Moreau le jeune.

Très belle épreuve avec marge.

**BOILLY** (D'après L.-L.)

4 — *L'Evanouissement*, par Tresca.

Belle épreuve imprimée en couleurs. Marge. Petites restaurations.

**BOILLY** (D'après L.)

5 — *Prélude de Nina*, par Chaponnier.

Belle épreuve. Marge.

**BOILLY** (D'après)

6 — *La Jardinière.*

— *La Solitude.*

Par S. Tresca.

Deux pendants imprimés en couleurs. Marges.

**BONNET** (Attribué à L.-M.)

7 — *Dans un parc, deux jeunes femmes, assises sur un tronc d'arbre, se font des confidences en considérant une statue.*

Attribuée à Mallet, pinx.

Jolie gravure non décrite, de toute rareté, imprimée en couleurs. Marge.

(*Voir la Reproduction.*)

**BONNET** (L.)

8 — *Vénus et l'Amour sur un dauphin*, d'après Boucher.

Très belle épreuve imprimée en couleurs aux trois crayons. Marge.

**BONNET** (L.-M.)

9 — *Tête de Femme de chambre finoise.*

Gravure à l'imitation du dessin, tirée sur papier bleu.

Belle épreuve. Marge.

**BONNET**

10 — *Buste de Jeune Fille*, d'après Vanloo.

Très belle épreuve tirée en deux tons.

BONNET (Attribué à L.-M.)

**7** — Confidences.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampesduxviiie00htel

**BONNET**

11 — *Tête de Minerve*, d'après Boucher.

Très belle épreuve en deux tons sur papier bleu.

**CHALLE** (D'après)

12 — *Quand l'Hymen dort, l'Amour veille*, par Maucler.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marge. Publiée chez Vidal.

**CHARDIN** (D'après)

13 — *La Maîtresse d'école*, par Lépicié.

Belle épreuve. Grande marge.

**CHATAIGNER** (Par)

14 — *Bonaparte, Premier Consul.*

Epreuve imprimée en couleurs. Manque de conservation.

**CIPRIANI** (D'après G.-B.)

15 — *Friendship. — Contentment.*

Belles épreuves imprimées en couleurs, se faisant pendants. Grandes marges.

**DEBUCOURT**

16 — *Le Menuet de la Mariée.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs avec un seul point après le nom de l'auteur. Grande marge.

**DEBUCOURT**

17 — *La Noce au château* (M. F. 8).

— *Le Menuet de la Mariée* (M. F. 21).

Très belles épreuves imprimées en couleurs, se faisant pendants.

Le Menuet, avec un seul point après le nom de l'auteur. Rares.

(*Voir la Reproduction.*)

**DEMARTEAU** (G.)

18 — *Tête de Femme*, d'après Boucher (49).

Jeune fille, profil demi-perdu à gauche.

Superbe épreuve à la sanguine.

**DEMARTEAU**

19 — *Les Œufs cassés.*

— *Le Maraudeur.*

Deux pendants, d'après Boucher (128-129).

Belles épreuves à la sanguine. Marges.

**DEMARTEAU**

20 — *Tête de Femme*, d'après Boucher (159).

Très belle gravure aux trois crayons. Sans marge.

**DEMARTEAU**

21 — *Tête*, d'après Vanloo (375).

Très belle épreuve imprimée en couleurs aux trois crayons. Filet de marge.

DEBUCOURT

**17** — Le Menuet de la Mariée.

DEBUCOURT

**17** — La Noce au château.

**DEMARTEAU**

22 — *Le Poète* (445).

— *Le Dessinateur*, d'après Clermont (446).

Deux pendants imprimés en couleurs aux trois crayons. Coupés.

**DEMARTEAU**

23 — *Le Sculpteur* (447).

— *Le Musicien*, d'après Clermont (448).

Deux pièces faisant pendants.

Très belles épreuves imprimées en couleurs aux trois crayons. Coupées aux traits.

**DEMARTEAU**

24 — *Le Petit Chariot*, d'après Boucher (503).

Très belle épreuve imprimée en couleurs aux trois crayons. Marge.

**DEMARTEAU**

25 — *Le Plaisir des Amours*, d'après Huet (504).

Très belle épreuve imprimée aux trois crayons. Marge.

**DEMARTEAU**

26 — *Jeux d'Enfants* (358-366).

Deux pendants, d'après Boucher.

Très belles épreuves imprimées à la sanguine. Sans marges.

**DEMARTEAU**

27 — *Tête de Femme.*

De profil à gauche, embrassant un petit chien (511).

Très belle épreuve imprimée en couleurs aux trois crayons. Quelques trous et une tache.

(*Voir la Reproduction.*)

**DEMARTEAU**

28 — *Berger assis, vu de dos.*

— *Bergère assise, vue de profil à gauche* (523-524).

Belles épreuves imprimées aux trois crayons. Filet de marge.

**DEMARTEAU**

29 — *Berger assis, vu de dos.*

— *Bergère assise, de profil à gauche.*

Deux pendants, d'après Huet (523-524).

Très belles épreuves imprimées aux trois crayons. Marges.

**DEMARTEAU**

30 — *Les Enfants physiciens*, d'après Boucher (544).

Très belle épreuve imprimée aux trois crayons. Marge.

**DEMARTEAU**

31 — *Sujet de Femme*, d'après Boucher (551).

Très belle épreuve imprimée en couleurs aux trois crayons. Filet de marge.

DEMARTEAU
**33** — La Brodeuse, d'après Huet (594).

DEMARTEAU
**27** — Tête de Femme (511).

**DEMARTEAU**

32 — *Pastorale*, d'après Huet (569).

Belle épreuve imprimée en couleurs aux trois crayons. Filet de marge.

**DEMARTEAU** (G.)

33 — *La Brodeuse*, d'après Huet (594).

Femme assise, dirigée vers la gauche, tenant un ouvrage de broderie.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Petite marge.

(*Voir la Reproduction.*)

**DEMARTEAU**

34 — *Vénus au bain.*

— *Toilette de Vénus*, d'après Huet (597-598).

Deux pendants imprimés en couleurs. Marges. Rares.

**DEMARTEAU** (G.)

35 — *Bergère et Amour.*

Pastorale, d'après J.-B. Huet (n° 606).

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Petite marge.

(*Voir la Reproduction.*)

**DEMARTEAU**

36 — Grande pastorale : *Berger et Bergère*, d'après Huet (617).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Petite marge. Rare.

(*Voir la Reproduction.*)

**DEMARTEAU**

37 — *Idylle de Gessner* (623).

— *Navigateur de Gessner* (624).

Deux très belles épreuves se faisant pendants, imprimées en couleurs. Marge.

**DEMARTEAU**

38 — *Tête de Femme*, d'après VINCENT (663).

Très belle épreuve imprimée aux trois crayons. Cassures.

**FRAGONARD** (D'après)

39 — *Femme debout, dirigée vers la gauche*, par BONNET.

Très belle épreuve tirée en sanguine. Marge.

**GAUTIER-DAGOTY**

40 — *Mme du Barry et son nègre Zamore.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge. Rare.

(*Voir la Reproduction.*)

**GAUTIER-DAGOTY**

41 — *Le Maréchal-Ferrant.*

— *Intérieur d'écurie.*

Deux gravures fort curieuses et rares. Sans marge.

**HUET** (J.-B).

42 — *Donne m'en ma sœur*, par BONNET.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marge.

**HUET** (D'après J.-B.)

43 — *Retour du Marché*, par Auvray.

Superbe et très rare épreuve imprimée en couleurs. Petite marge.

**HUET** (D'après J.-B.)

44 — *La Conversation des Fermières*, par Briceau.

Très belle gravure imprimée en couleurs. Marge. Rare.

**HUET** (D'après J.-B.)

45 — *La Peinture*, par L. Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marge.

**HUET** (D'après J.-B.)

46 — *Les Petits Gourmands*, par L. Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Petite marge.

**HUET** (J.-B.)

47 — *Autel de la Liberté française*, par Hétier.

Très rare et curieuse gravure imprimée en couleurs. Marge.

**HUET** (D'après)

48 — *Le Départ d'une Foire*, par Jubier.

Belle épreuve imprimée en couleurs. Petite marge, rehauts. Encadrée.

**JANINET**

49 — *Le Repas des Moissonneurs*, d'après Gravelot.

Belle épreuve tirée en bistre. Grande marge. Encadrée.

**JANINET** (Par)

50 — *Vénus désarmant l'Amour.*

— *Vénus en réflexion.*

D'après Charlier.

Deux pendants de forme ronde.

Superbes épreuves imprimées en couleurs. Une sans marge.

**JANINET** (Par)

51 — *Le Char de Galathée*, d'après Bouchardon.

Très belle et fraîche épreuve à grande marge. Rare.

(*Voir la Reproduction.*)

**JANINET** (Par F.)

52 — *La Noce de village.*

— *Repas des Moissonneurs.*

D'après Wille.

Deux pièces faisant pendants imprimées en couleurs. Belles épreuves. Marges.

**JANINET** (Par)

53 — *Le Culte sistématique*, d'après Carême.

Très belle et fraîche épreuve imprimée en couleurs. Grande marge.

(*Voir la Reproduction.*)

**JANINET** (Par)

54 — *Le Satyre auoureux*, d'après Carême.

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Grande marge.

**JANINET** (Par)

55 — *Le Sommeil d'Ariane.*

— *Vénus désarmant l'Amour.*

Deux pièces faisant pendants, de forme ronde, d'après Charlier.

Superbes épreuves imprimées en couleurs. Coupées.

**LAVREINCE** (D'après)

56 — *Ha! Le Joli petit chien*, par Janinet.

Belle épreuve, imprimée en couleurs ; quelques rehauts. Marge.

**LE BARBIER** (D'après)

57 — *Age d'or*, *Age d'argent*, par Leveillé.

Deux pendants imprimés en couleurs.

Très belles épreuves. Marge.

**LOUIS XVI**

58 — *Louis XVI.*

Dirigé vers la gauche, regardant de face.

Beau portrait en buste, imprimé en couleurs. Marge.

**REYNOLDS** (D'après S.-J.)

59 — *Muscipulla*, par J. Jones.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge.

**REYNOLDS** (D'après J.)

60 — *The Infant Academy*, par W. Walker.

Très belle gravure tirée en bistre, avant la lettre. Marge.

**SCHALL** (D'après)

61 — *Les Plaisirs de l'Hymen.*

— *Les Désirs de l'Amour.*

Deux pièces faisant pendants, par Augustin Legrand.

Belles épreuves imprimées en couleurs. Marges. Encadrées.

**SERGENT-BENARD**

62 — *Louis XVI.* — *Henri IV*, par Ridé.

Deux jolis portraits imprimés en couleurs. Marge.

**SINGLETON** (D'après)

63 — *The Child first going alone.*

Superbe épreuve imprimée en couleurs, par Benedetti. Grande marge.

**SMITH** (J.-R.)

64 — *Shepherdess*, d'après Woodford.

Très belle épreuve du tirage anglais imprimée en couleurs. Grande marge.

**SMITH** (D'après J.-R.)

65 — *Credulous Lady and Astrologer.*

Très jolie gravure de forme ovale, imprimée en couleurs. Marge. Rehaut.

**TOMKINS** (Par P.-W.)

66 — *Morning employements*, d'après Bunbury.

Très belle gravure avant la lettre, de forme ronde, imprimée en couleurs. Mouillures. Marge.

**VERNET - DEBUCOURT**

67 — *Route de Poste.*

— *Route de Poissy.*

— *Route de Saint-Cloud.*

— *Route du Marché.*

— *Marchand de vin des environs de Rome.*

— *Route de Naples.*

Suite de six gravures, par Debucourt,
Belles épreuves. Marges.

(Sera divisé.)

## VERNET - DEBUCOURT

68 — Collection de costumes, dessinés d'après nature, par Cle Vernet :

— *Promenade anglaise* (M. F. 335).

— *Anglais en habit habillé* (336).

— *Marche d'Officiers anglais* (337).

— *Rencontre d'Officiers anglais* (338).

— *Adieu d'un Russe à une Parisienne* (339).

— *Le Cosaque galant* (340).

— *Officiers anglais et écossais* (341).

— *Officiers prussiens* (342).

— *Tambours russes et anglais* (343).

— *Militaires de la Garde Impériale russe et allemande* (344).

— *Militaires écossais* (345).

— *Famille écossaise* (346).

— *Grenadier et tambour de la Garde Nationale parisienne* (347).

— *Tambour-Major et sapeur de la Garde parisienne* (348).

— *Officier et grenadier de la Garde Royale parisienne* (349).

— *Militaires anglais* (350).

— *Cosaques au bivac* (351).

— *Le Coup de vent* (352).

— *Garde Nationale à cheval* (353).

— *Mameluck* (354).

DEMARTEAU

**35** — Bergère et Amour, d'après Huet (606).

DEMARTEAU

**36** — Berger et Bergère, d'après Huet (617).

## VERNET - DEBUCOURT

— *Houssard français* (355).
— *Cosaque régulier de la Garde* (356).
— *Officier de dragons danois* (357).
— *Artilleur anglais* (358).
— *Dragon et lancier de la Garde Royale française* (359).
— *La Marchande d'eau-de-vie* (360).
— *La Marchande de coco* (361).
— *Artilleur et chasseur anglais* (362).
— *La Marchande de saucisses* (363).
— *La Marchande de cerises* (364).
— *Mameluck porte-étendard* (365).
— *Le Kalmuck* (366).
— *Houssard anglais* (367).
— *Course anglaise* (369).
— *Le Courrier anglais* (370).
— *Cuirassier français* (371).
— *Cuirassier prussien* (372).
— *Uhlan prussien* (374).
— *Les Anglais à Paris* (376).
— *Le Jour de barbe d'un charbonnier* (377).
— *Passez-Payez* (378).
— *Cosaque irrégulier portant des dépêches* (379).
— *Il n'y a pas de feu sans fumée* (382).
— *Rempailleur de chaise* (384).
— *Le Chiffonnier* (385).

**VERNET - DEBUCOURT**

— *Le Modèle à barbe* (386).

— *Officier anglais se rendant à une partie de plaisir* (387).

— *La Partie de Plaisir* (388).

— *Chacun son tour* (389).

— *Inutile précaution* (390).

— *Promenade au bois de Vincennes* (392).

— *Goûter des Anglais* (393).

Suite de quarante-six planches, à grandes marges. (Sera divisé.)

## PETITES GRAVURES EN RÉDUCTION

**ANONYME**

69 — *La Jeune bergère.*

Belle épreuve imprimée en couleurs, de forme ovale. Sans marge. Encadrée.

**ANONYME**

70 — *La Douleur.*

Petite gravure ovale en hauteur, imprimée en couleurs. Marge. Encadrée.

**ANONYME**

71 — *Une Veuve.*

Réduction de la gravure anglaise, imprimée en couleurs. Coupée. Encadrée.

**ANONYME**

72 — *L'Amant pressant.*

Petite pièce ronde imprimée en couleurs. Marge. Encadrée.

GAUTIER-DAGOTY

**40** — M^me^ du Barry et son nègre Zamore.

**ANONYME**

73 — *La Surprise.*

Petite gravure ronde imprimée en deux tons. Sans marge. Encadrée.

**ANONYME**

74 — *Innocent Recreation.*

— *Betsy in Trouble.*

Deux jolies petites pièces de forme ronde, imprimées en couleurs. Marges. Encadrées.

**ANONYME**

75 — *Le Départ pour l'école.*

Gravure ronde imprimée en couleurs. Filet de marge. Encadrée.

**ANONYME**

76 — *Les Deux Amies.*

Gravure ronde imprimée en couleurs. Filet de marge. Encadrée.

**ANONYME**

77 — *Rustic Employment.*

— *Enfants surpris.*

Deux jolies pièces ovales en largeur, faisant pendants. Marges. Encadrées.

**ANONYME**

78 — *Le Mouton chéri.*

Petite gravure imprimée en couleur. Sans marge. Encadrée.

**ANONYME**

79 — *Les Amants surpris.*

Belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge. Encadrée.

**ANONYME**

80 — *Le Goûter.*

Gravure avant la lettre.

Très belle épreuve. Taches.

**BONNET**

81 — *M^me^ du Barry*, d'après Drouais.

Belle et rare épreuve imprimée en couleurs. Petite marge.

**CARESME** (Attribué à)

82 — *Villageois entreprenants.*

Deux gravures coloriées faisant pendants. Coupées. Encadrées.

**DE GOUY**

83 — *Le Départ du courrier*, d'après Boucher.

Petite pièce de forme ronde. imprimée en couleurs. Filet de marge. Encadrée.

**DE GOUY**

84 — *L'Arrivée du courrier.*

Très belle pièce de forme ronde, imprimée en couleurs. Marge.

JANINET

**51** — Le Char de Galathée, d'après Bouchardon.

JANINET

**53** — Le Culte Sistématique, d'après Carême.

**DE GOUY**

85 — *La Comparaison des petits pieds*, d'après Boilly.

Jolie petite pièce imprimée en couleurs. Coupée. Encadrée.

**DE GOUY**

86 — *La Tendresse maternelle.*

Très belle épreuve de forme ronde, imprimée en couleurs. Sans marge. Encadrée.

**DE GOUY**

87 — *Le Modèle disposé.*

Très belle épreuve de forme ronde. Marge. Encadrée.

**DE GOUY**

88 — *Le Modèle disposé*, d'après Schall.

Belle épreuve imprimée en couleurs. Petite marge.

**DE GOUY**

89 — *Le Raisin doux.*

Belle épreuve imprimée en couleurs. Filet de marge. Encadrée.

**DE GOUY**

90 — *Punition de l'Amour.*

— *Éducation de l'Amour.*

Très fraîches épreuves faisant pendants, imprimées en couleurs. Marges.

**DE GOUY**

91 — *Les Zéphirs.*

Jolie petite gravure imprimée en couleurs. Grande marge.

**DE GOUY**

92 — *Le Verrou*, d'après FRAGONARD.

Belle épreuve imprimée en couleurs. Petite marge. Encadrée.

**DESRAIS** (D'après)

93 — *Lindor et Zélia.*

Belle épreuve imprimée en couleurs. Marge. Encadrée.

**GUYOT**

94 — *Le Passage du ruisseau.*

— *La Surprise.*

Deux pièces faisant pendants.

Imprimées en couleurs. Coupées. Encadrées.

**JANINET**

95 — *Le Baiser.*

Petite gravure ronde imprimée en couleurs. Marge. Encadrée.

**JANINET**

96 — *Vénus sur un lit de repos.*

Belle petite gravure imprimée en couleurs. Marge. Encadrée.

**JANINET**

97 — *Le Sommeil de l'Amour.*

Belle petite gravure imprimée en couleurs Sans marge. Encadrée.

**JANINET**

98 — *Les Joueurs hollandais.*

Jolie petite gravure ronde imprimée en couleurs. Marge. Encadrée.

**JANINET**

99 — *Les Fumeurs.*

Pendant de la précédente, imprimée en couleurs. Coupée à l'encadrement. Encadrée.

**JOUBERT** (A Paris, chez)

100 — *La Musique.*

Petite gravure de forme octogone, imprimée en couleurs. Marge. Encadrée.

**LE VEAU** (Par)

101 — *Galathée en pleurs.*

Très belle épreuve de forme ronde, imprimée en couleurs. Marge. Encadrée.

**MORLAND**

102 — *Délia in the Country.* par MARY.

Curieuse épreuve non terminée. Marge.

**PERNET** (D'après)

103 — *Ruine romaine.*

Epreuve imprimée en couleurs. Sans marge.

**ROGER** (Par)

104 — *Démolition de la Bastille.*

Très ancienne gravure imprimée en couleurs. Marge. Encadrée.

**TOURCATY**

105 — *La Récréation.*

Petite pièce imprimée en couleurs. Marge.

**VILLENEUVE**

106 — *Childish Amusement.*

— *Youthful Pleasure.*

Petites gravures de forme ovale en hauteur, faisant pendants, imprimées en couleurs. Marges. Encadrées.

**WESTALL**

107 — *Le Berger musicien*, par T. Ryder.

Belle gravure de forme ronde, imprimée en couleurs. Petite marge.